año 1º numero 2

Mundo Berro

cuentos juegos historietas canciones

dibujos para pintar musica en pvc

Mundo Berre es una revista
para proponer juegos desenchufados.
Está dedicada a niños y niñas de todas las edades
teniendo en cuenta que la observación
la Curiosidad y la participación no son
Características exclusivas de la niñez.
Letras y dibujos hechos integramente a mano
buscan insentivar la elaboración de nuevos juegos.

El Topo y el Caracol

El Topo se escondía en la heladera
en blanco y negro el viejo bodegón
metió en la cubetera Su barco de madera
dejó de andar cantando en el balcón.

Su amigo el caracol de la maceta
Cargó Su casa al hombro y lo invitó

Y no llenaron mucho las mochilas...
guitarra pandereta y rayador

me quedo con la duda
de haber hecho fortuna
anclando solo oxidare
el motor...

vamos a la aventura
mejor tarde que nunca
me aburre andar
corriendo del reloj.

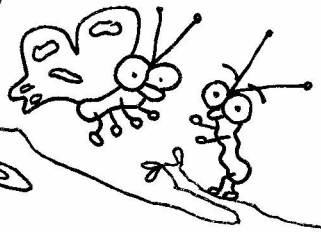
Anclando solo oxidaré
el motooor...
Anclando solo oxidaré
el mooootooor...

MANDA TU DIBUJITO A:
mundoberre@gmail.com
FACEBOOK Mundo Berre

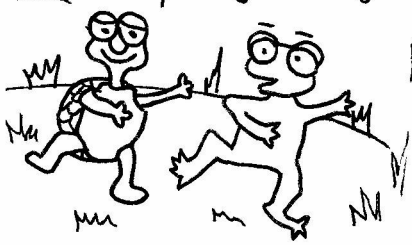
CANCIÓN UNA FIESTA

Parece que hay una fiesta ahora mismo
Parece que hay una fiesta ahora mismo...

...bailan gusanos con mariposas...



... moscas y gatitos enganchados del brazo,
Sapos y tortugas hacen el mismo paso...

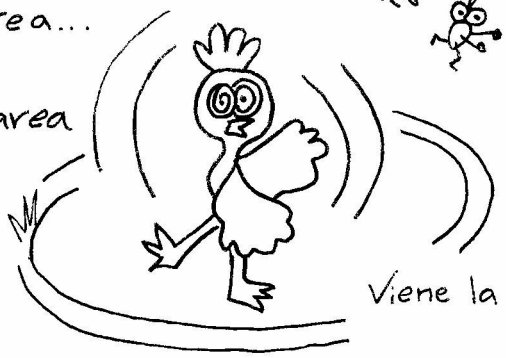


pasan caballitos dando saltos...

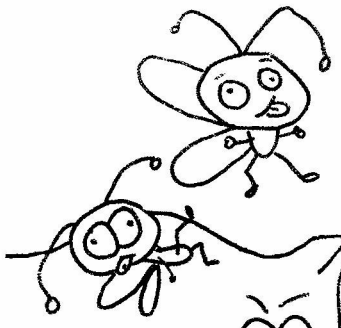
El burro y la chancha
bailan de la mano
suben los brazos
y pasa el pato...

Con un tren larguisimo de bichos
que hacen una ronda para el pavo...

Viene la gallina
y se marea...
Viene la gallina
y se marea

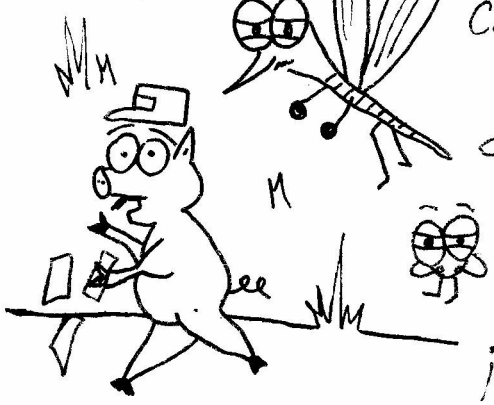


Viene la gallina y se marea.... Se marea...



Quedan mareaditos los gegenes...
Se enojó el mosquito, lo picó al chancho qué,
Cobraba boleto al que estaba quieto

¡Y acá nadie baila si no quiere
Y acá nadie baila si no quiere!



Aparece el mono y se pudre todo!
¡Pogo con el mono! ¡Pogo con el mono!

El día que el Camaleón quedó
en la cima de la cadena alimentaria

La cadena alimentaria es una cadena de chorizos atados, yo las conozco de verlas en las carnicerías. Roberto dice que son pedazos de vaca, de chancho, de chivo, conejo, cuervo y tantos otros bichos que caminan hasta que van a parar a lo de Don Roberto. Un día le pregunté -¿y vos como te llamás?- y me dijo -Don Roberto.- y desde ahí yo le digo Roberto porque lo de Don no me gusta decir. Entonces los chorizos son de varios colores según el bicho que esté adentro y ese día que fuí a preguntar si hasta que hora iba a estar abierto el domingo que viene, que pregunta la abuela, había más chorizos de colores colgados por todos lados que parecían guirnaldas de cumpleaños. Y yo le digo a Roberto -¡ey que lindo!- y Roberto se ríe, no sé porque siempre se ríe aunque nada más le diga buen día Roberto y él se ríe como si fuera chiste, y le digo -¿qué pasó Roberto?- y no vá que me dice -¿sabés que pasa? el camaleón es práctico, fácil y barato. Cambia de color, se cocina solo y por la mitad de precio.

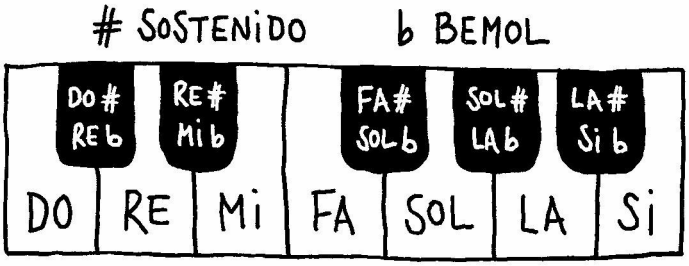
LA MUSICA, TAL COMO LA CONOCEMOS EN ESTAS REGIONES DEL MUNDO, ES EL RESULTADO DEL JUEGO DE 12 (DOCE) NOTAS. ESTE ESTRUCTURAMIENTO QUE DIVIDE LA FRECUENCIA NATURAL DEL SONIDO EN 12 (DOCE) PARTES ES LA HERRAMIENTA CON QUE SON COMPUESTAS LAS MELODIAS DE TODOS LOS RITMOS QUE CONOCEMOS EN ESTAS REGIONES DEL MUNDO. LAS FRECUENCIAS INTERMEDIAS QUE NO CORRESPONDEN EXACTAMENTE A ESAS 12 (DOCE) NOTAS SON HABITUAL MENTE CONSIDERADAS DESAFINACIONES, AUNQUE PARA MUCHOS SON TAMBIEN NOTAS CON LAS QUE JUEGAN Y SE DIVIERTEN IGUAL.

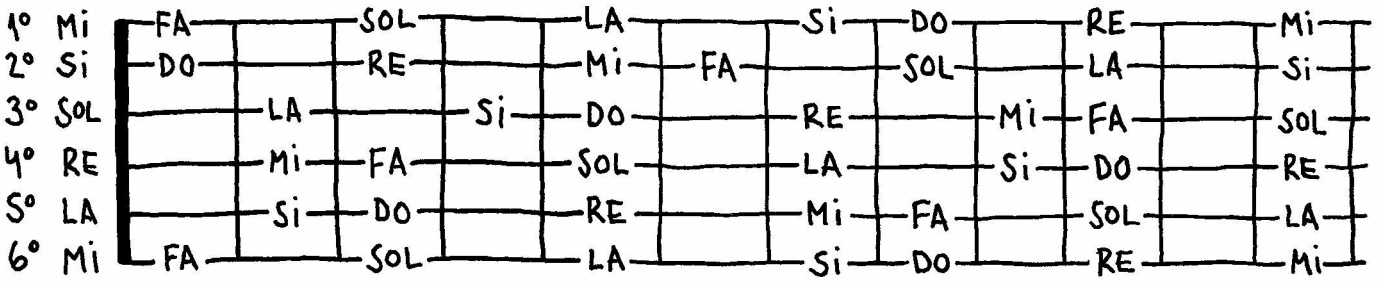
EL MUNDO DE LOS SIKUS

CUALQUIER CILINDRO TAPADO EN UNO DE SUS EXTREMOS Y SOPLADO POR EL OTRO, CON UN POCO DE PRACTICA, PUEDE EMITIR UN SONIDO. SIN IMPORTAR EL ESPESOR DEL CILINDRO NI SU DIAMETRO INTERNO NI EL MATERIAL DEL QUE ESTE COMPUESTO, SERA SU LONGITUD LA QUE LE DE LA ALTURA AL SONIDO. EN MATERIALES VIVOS COMO LA MADERA ESTA LONGITUD ES VARIABLE DEBIDO A LA CONTRACCION O DILATACION QUE GENERAN LAS DISTINTAS HUMEDADES AMBIENTE. PERO EN CILINDROS DE METAL O PLASTICO, POR EJEMPLO, ESAS LONGITUDES PUEDEN SER MEDIBLES Y REGISTRADAS PARA SU DUPLICACION. LA SIGUIENTE ES UNA LISTA EN CENTIMETROS Y MILIMETROS DE LAS LONGITUDES APROXIMADAS PARA OBTENER LAS 12 (DOCE) NOTAS DE LA AFINACION TRADICIONAL. IGUALMENTE UN CILINDRO DE CUALQUIER LONGITUD TAPADO EN UNO DE SUS EXTREMOS Y SOPLADO POR EL OTRO EMITIRA UN SONIDO QUE, ASI NO CORRESPONDA A ALGUNA DE LAS 12 (DOCE) NOTAS DE LA AFINACION TRADICIONAL, PARA MUCHOS ES CONSIDERADO TAMBIEN COMO UNA NOTA Y PUEDEN DISFRUTARLO.

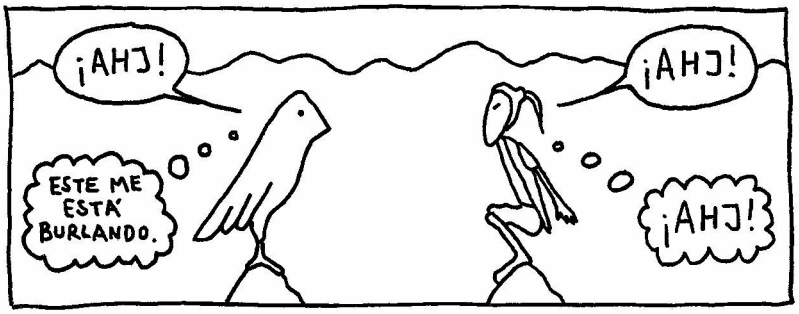
DO	DO# / RE b	RE	RE# / Mi b	Mi	FA	FA# / SOL b	SOL	SOL# / LA b	LA	LA# / Si b	Si
31,9	30,1	28,5	27,4	25,5	23,9	22,5	21,3	20,2	18,8	17,6	16,6
15,7	14,9	14	13,1	12,4	11,8	11	10,3	9,7	9,1	8,5	7,9
7,4	6,9	6,5	6,1								

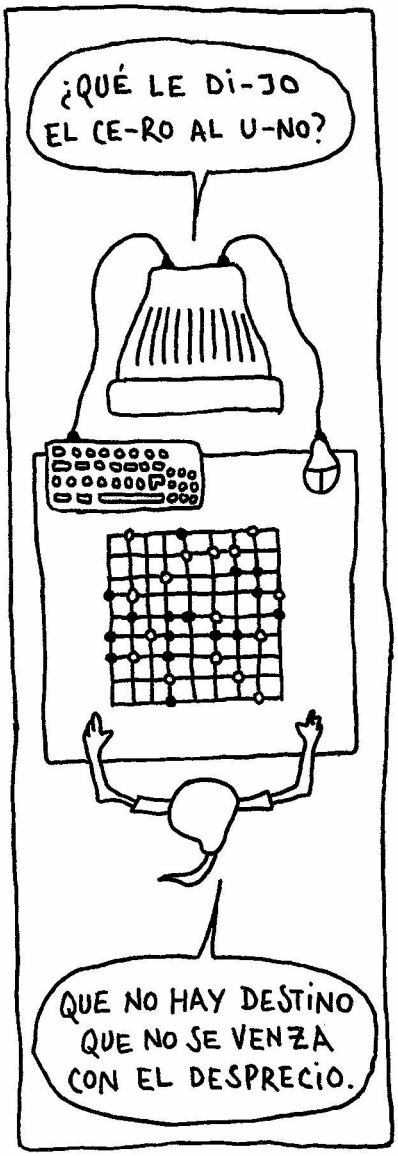
LAS NOTAS DE LA AFINACION TRADICIONAL SE ENCUENTRAN EN EL PIANO Y LA GUITARRA DE LA SIGUIENTE MANERA, CUANDO ESTOS ESTAN TRADICIONALMENTE AFINADOS. LOS ESPACIOS EN BLANCO EN LA GUITARRA SON SOSTENIDOS Y BEMOLES.

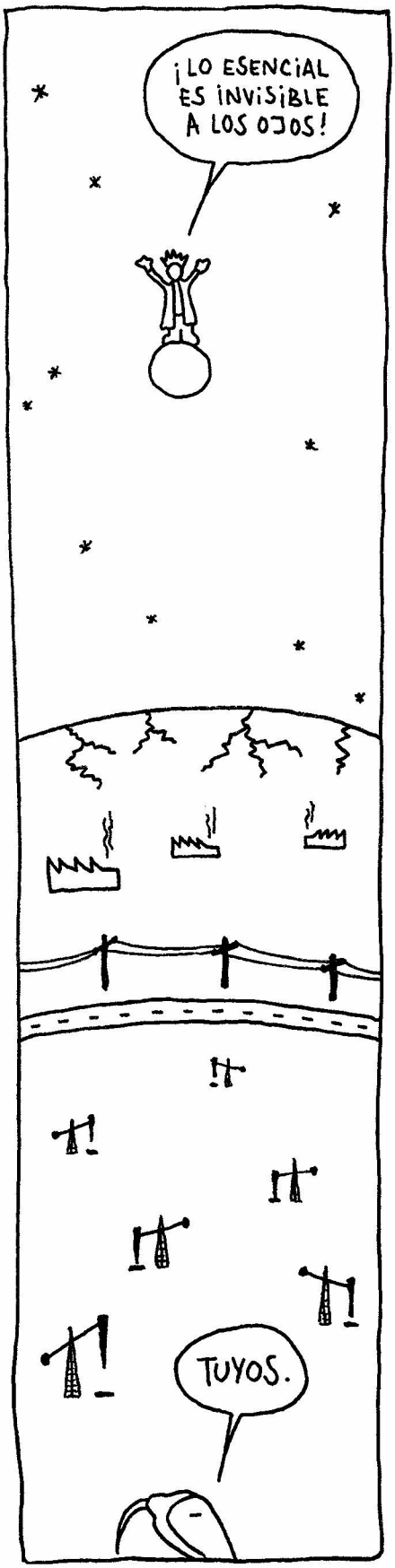


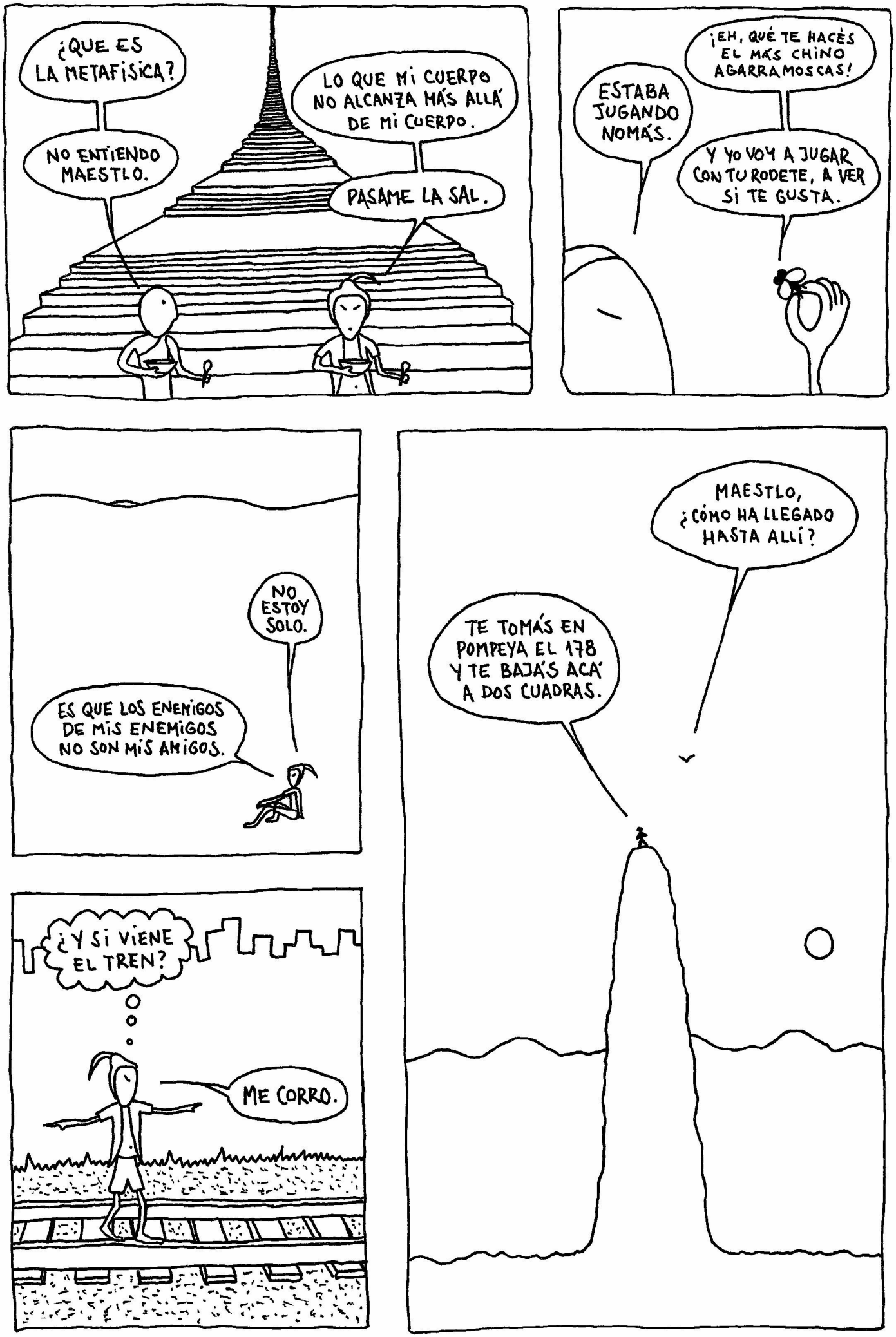


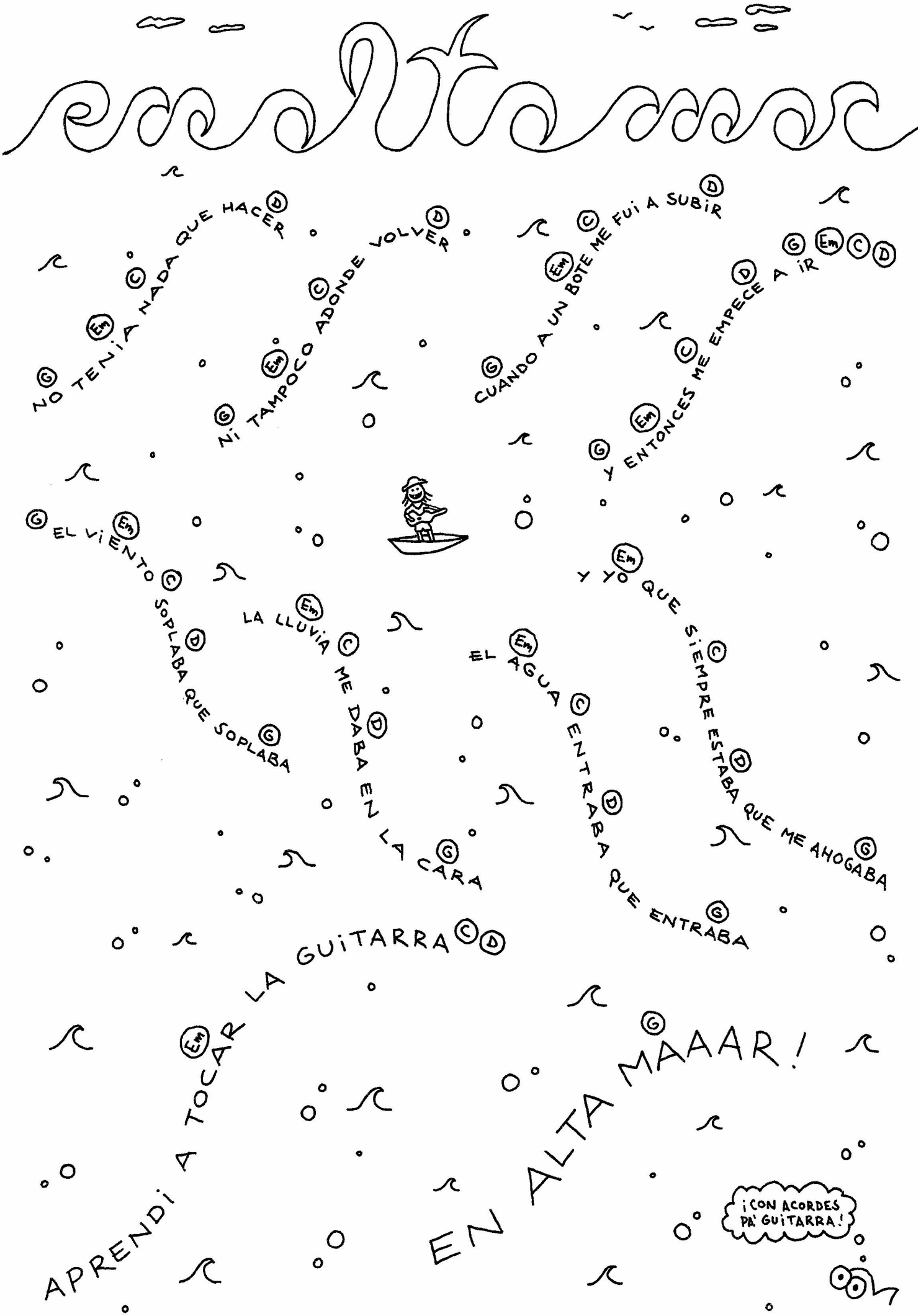
LAS AVENTURAS DEL MAESTLO SAIOYIN







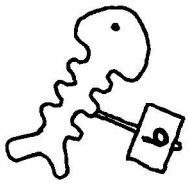

¿QUE ES LA METAFISICA?
NO ENTIENDO MAESTLO.
LO QUE MI CUERPO NO ALCANZA MÁS ALLÁ DE MI CUERPO.
PASAME LA SAL.
ESTABA JUGANDO NOMÁS.
¡EH, QUÉ TE HACÉS EL MÁS CHINO AGARRAMOSCAS!
Y YO VOY A JUGAR CON TU RODETE, A VER SI TE GUSTA.
NO ESTOY SOLO.
ES QUE LOS ENEMIGOS DE MIS ENEMIGOS NO SON MIS AMIGOS.
MAESTLO, ¿CÓMO HA LLEGADO HASTA ALLÍ?
TE TOMÁS EN POMPEYA EL 178 Y TE BAJÁS ACÁ A DOS CUADRAS.
¿Y SI VIENE EL TREN?
ME CORRO.

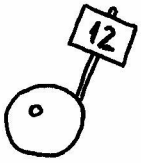

NO TENIA NADA QUE HACER
NI TAMPOCO ADONDE VOLVER
CUANDO A UN BOTE ME FUI A SUBIR
Y ENTONCES ME EMPECE A IR
EL VIENTO SOPLABA QUE SOPLABA
LA LLUVIA ME DABA EN LA CARA
EL AGUA ENTRABA QUE ENTRABA
Y YO QUE SIEMPRE ESTABA QUE ME AHOGABA
APRENDI A TOCAR LA GUITARRA
EN ALTA MAAAR!
¡CON ACORDES PA' GUITARRA!

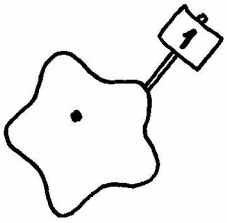
¡Este juego es una papa!

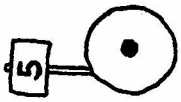
Salí a pasear con tu lapiz y visitá a todos los babosos... pero intentando no cruzarte con un caminito por el que hayas pasado antes porque sino... ¡PAPA!

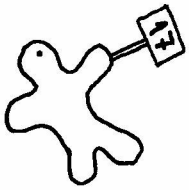
Si querés que el juego sea más dificil andá a buscar siempre al baboso más lejano o seguí el orden de los cartelitos numerados.

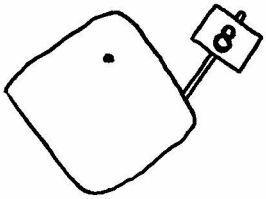


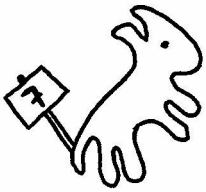


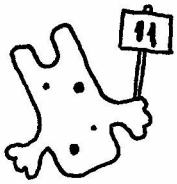


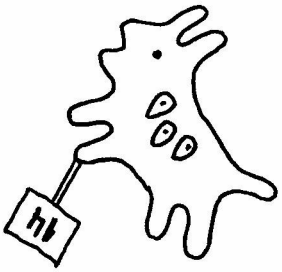


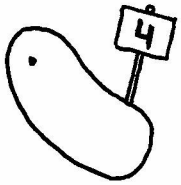


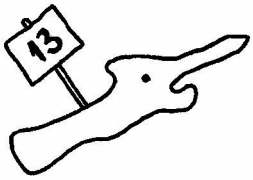


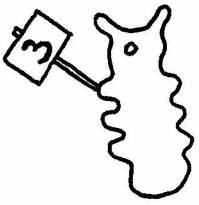


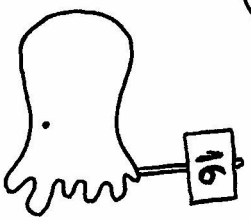


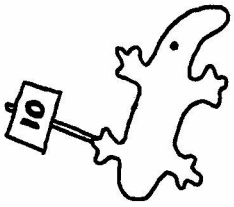




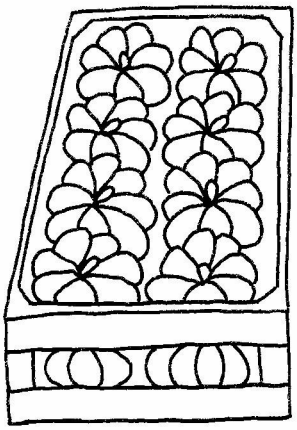






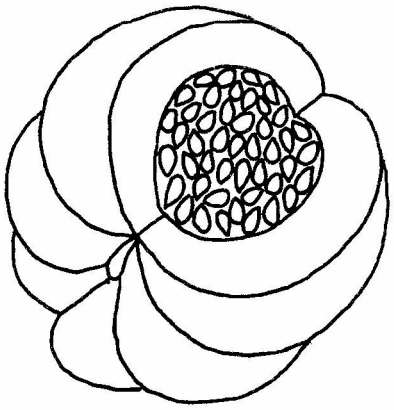


DE COMO (ES POSIBLE TAMBIEN) PLANTAR ZAPAIOS



LO ZAPAIOS NO CRECEN EN LOS CAJONES DE LA VERDULERIA

Preguntale a todas las personas que te cruces si saben como crecen lo zapaios.

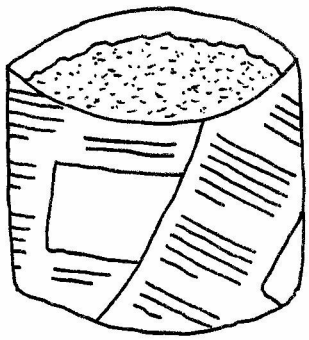


¡ADENTRO DE LO ZAPAIOS HAY MAS ZAPAIOS!

Son semillas de las que puede crecer una planta de zapaio.

UNA MACETA DE PAPEL

Podemos armar un recipiente con papel de diario, llenarlo de tierra y adentro plantar la semilla de zapaio.

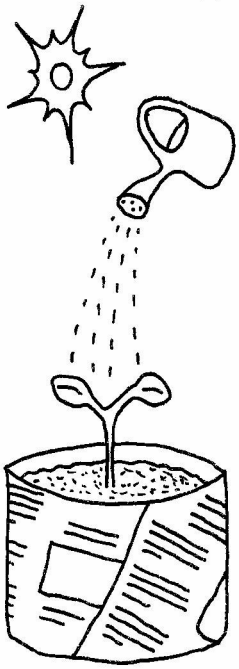


COMO TODO SER VIVO LO ZAPAIOS NECESITAN ESPACIO

Asi que cuando la maceta le quede chica es de hacer un agujero en la tierra y ponerla con el papel y todo para que siga creciendo al sol y regada por las lluvias.

LA PLANTA VIVE DE AGUA Y SOL

A la tarde cuando el sol se va o a la mañana temprano antes de que venga son los mejores momentos para regar la planta de zapaio. Para saber las cantidades de agua y sol que la planta necesita lo mejor es prestarle atención, o sea mirarla mucho, pensar en como está y que puede llegar a querer.



vida y obra de horacio el copión:

horacio va con minúscula, salvo que justo empiece la oración, pero si hablamos de horacio va con minúscula. habrá habido algunos horacios con mayúscula, el primero seguramente y un par que se hicieron los más originales, pero los demás todos copias. copia el nombre porque después lo que hicieron de sus vidas y obras cada cual habrá copiado cosas de otras gentes o capaz de algún otro horacio. ahora, cuando un horacio por ejemplo inventa algo, algo que no vio ni escuchó en ningún lado, a mí la verdad no me importa mucho. por eso lo quiero tanto a este horacio que yo conozco. no sé si alguna vez habrá inventado algo pero sí se que le gusta mucho copiarse lo que le gusta. aparte es muy divertido verlo y oirlo preguntarle a todo el que se le cruza qué es el patrimonio y decir que él no lo tiene. también cuenta que buscó la palabra en todos los diccionarios y que quiere ser mono y no producir nada. yo no sé si esta idea se le habrá ocurrido a él pero igual la escribo en minúscula.

vida y obra de horacio el copión:

- Estás en la luna, ya te ví!
- Sí.
- ¿Y te vas a bajar?
- Sí.
- ¿Cuándo?
- Después.
- ¿Después de qué?
- Después de estar acá.
- Pero ya te descubrí.
- Pero no importa, después voy a bajar.
- ¿Y falta mucho para eso?
- No sé, todavía no pude estar acá.
- Estas ahí en la luna, yo te estoy viendo.
- Sí, ya sé que está pasando todo eso desde hace un rato. Me gustaría estar un ratito acá.
- ¿Solito?
- No sé... me gustaría estar un ratito acá, quizá si pudiera estar un ratito acá, que es lo que me gustaría hacer en este momento podría después ponerme a pensar en lo que me estás preguntando, quizás...
- Claro... que la pases muy lindo... Te quiero taaanto!